

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования г.Казань  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Танкодром»  
Советского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«14» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ЦДТ Танкодром  
Д.Т. Изотова  
приказ № 140 от «14» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Азбука хореографии»  
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:  
Галиакберова Елена Минебаевна  
педагог дополнительного образования  
педагог реализующий программу  
Илларионова Зарина Сергеевна

г. Казань-2023

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«Азбука хореографии»**

<b>Учреждение</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука хореографии»
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
ФИО, должность	Автор-составитель: Галиакберова Елена Минебаевна педагог дополнительного образования, педагог реализующий программу Илларионова Зарина Сергеевна
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	3 года
<b>Возраст обучающихся</b>	6-9 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая разноуровневая  модульная  групповая
<b>Цель программы</b>	Развитие ребенка, формирование средствами музыки и хореографических движений разнообразных навыков, умений и способностей в аэробике, ритмической гимнастике, элементах хореографии, йоги и упражнений сценического движения, качеств личности.
<b>Образовательные модули</b>	Стартовый уровень «Азбука хореографии» – 3 год обучения

	Базовый уровень «Народно-сценический танец» – 3 год обучения; «Стилизованный народный танец» - 4 год обучения
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа, рассказ;</li> <li>- Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов;</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие задания;</li> <li>- Практикумы;</li> <li>- Репетиции;</li> <li>- Открытые уроки;</li> <li>- Класс-концерт;</li> <li>- Концерт;</li> <li>- Творческие отчеты;</li> <li>- Посещение концертов хореографических ансамблей.</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	Диагностические карты мониторинга: освоения дополнительной образовательной программы и развития личностных качеств обучающихся. Банк достижений воспитанников. Фестивали, конкурсы. Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений.
<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента обучающихся- 98% Победы в конкурсах, фестивалях – 70%
<b>Рецензенты</b>	

## Оглавление

№	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы:</b>	
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Патриотическое воспитание	16
1.3	Учебный план на три года обучения	18
1.4	Учебно-тематический план 1 год обучения	20
1.5	Содержание программы 1 год обучения	20
1.6	Учебно-тематический план 2 год обучения	28
1.7	Содержание программы 2 год обучения	29
1.8	Учебно-тематический план 3 год обучения	32
1.9	Содержание программы 3 год обучения	32
1.10	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	35
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	
2.1	Формы аттестации, контроля	36
2.2	Оценочные материалы	40
2.3	Методическое обеспечение программы	47
2.4	Условия реализации программы	62
2.4.1	Материально - техническое обеспечение.	62
2.4.2	Информационное обеспечение	63
2.4.3	Кадровое обеспечение	63
2.5	Список литературы	63
2.5.1	Литература для учащихся	63
2.5.2	Литература для педагога	63
2.5.3	Интернет ресурсы	64
	Приложение	65
1.	Календарный учебный график	
2.	Модуль План воспитательной работы	

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» (далее – программа) разработана на основе практической работы с детьми дошкольного и школьного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.). Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей.

Программа по хореографии состоит из трех уровней: стартовый уровень - «Азбука хореографии» (три года обучения), базовый уровень «Народно-сценический танец» (три года обучения) и «Стилизованный народный танец» (четыре года обучения). Программа «Азбука хореографии» считается стартовой и является основой обучения и является фундаментом для освоения следующих программ.

Программа «Азбука хореографии» направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. Систематические занятия детей хореографией и их заинтересованность дают возможность проводить с детьми большую воспитательную работу. Первостепенное значение имеет высокое качество танцевального материала, на основе которого ведутся занятия. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы хореографического образования. На уроках хореографии дети изучают ритм, композицию, формы, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамику и многое другое, что позволяет ребенку целостно воспринимать различные виды искусств и окружающий мир.

Программа ансамбля народного танца нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и

образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

**Программа имеет художественную направленность.** Программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

**Уровень освоения программы** - стартовый.

**Новизна данной программы:** учитывая требования современного дополнительного образования, данная общеобразовательная общеразвивающая программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

1. развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
2. содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
3. приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
4. сохранение и охрана здоровья детей;
5. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Отличительные особенности программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» является модифицированной. Разнообразные творческие ритмические занятия детей под музыку способствуют развитию их мышления и воображения, организованности, воли, настойчивости, дисциплинированности. Способными повлиять на формирование двигательной культуры младших школьников средствами являются такие виды двигательной активности художественной направленности, как аэробика, ритмическая гимнастика, элементы хореографии, йоги и упражнения сценического движения. В трудах Е.В.Бирюк, В.И. Быстрова, Ж. Далькроза, Т.Е. Лисицкой, О.А. Ивановой, И.Б. Павлова, М.И. Чистяковой, Л.В. Сидневой, и др. - рассматриваются возможности позитивного влияния указанных видов двигательной активности как фактор воздействия на эстетическую и физическую, социальную, интеллектуальную, эмоциональную-волевыми сферы личности.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в программу включен региональный компонент (изучение танцев народа Татарстана), тем самым осуществляется приобщение детей к культуре родного края. Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс.

**Актуальность программы.** Программа «Азбука хореографии» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к

числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Педагогическая целесообразность.** Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

#### **Перечень нормативных документов для проектирования программ:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.

Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);

13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022);

20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г;

21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани;

22. Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

**Цель программы** – развитие ребенка, формирование средствами музыки и хореографических движений разнообразных навыков, умений и способностей в аэробике, ритмической гимнастике, элементах хореографии, йоги и упражнений сценического движения, качеств личности.



**Логика освоения учебных тем определяется задачами : в воспитании, в обучении, в развитии.**

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь, уважение к танцевальной культуре;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привить сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать принципы здорового образа жизни;
- формировать у детей стремление к самопознанию и хореографическому самосовершенствованию;
- повышать уровень произвольности действий у детей;
- поощрять хореографическое творчество и разнообразную игровую деятельность, поддерживать творческую самостоятельность.

**Обучающие:**

- изучить названия и правила исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучить истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма;
- расширить у детей представления и знания о многообразии ритмических и хореографических движений, комбинаций и танцах разного характера;
- вызвать у детей стремление к выражению своих возможностей в процессе выполнения заданий;
- закреплять приобретенные ранее умения и навыки, наблюдать, сравнивать и анализировать движения.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся творческого подхода к изучению народных танцев;
- развивать микро- и макрокоординации;
- развивать вкус и интерес к народному танцу;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развивать творческое воображения, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать исходные природные данные, физическую силу, ловкость, выносливость.
- целенаправленно развивать основные физические и волевые качества;

- развивать музыкальность;
- развивать двигательные навыки и умения;
- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать творческие способности детей;
- развивать и тренировать психические процессы воспитанников;
- развивать интерес к хореографическому искусству.
- развивать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;

### **1 год обучения**

Содержанием уроков первого года обучения является обучение воспитанников ощущать и воспринимать музыку, передавать в движении ее ритмический рисунок. Посредством танцевальных движений уметь передавать образы музыкальных произведений. Изучить возможности своего тела и незначительные недостатки устранить с помощью разминки на середине зала. Партерный экзерсис направлен на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Дети первого года должны свободно владеть точками танцевального зала, а так же знать законы исполнительского мастерства. Свободное ориентирование (индивидуально и организовано) в пространстве, построения и передвижения со сменой ведущих в танцевальном зале, дает возможность правильно ориентироваться на любой сцене. Изучение видов танцевального шага и бега воспитывает правильную осанку и походку.

Воспитанники знакомятся с элементами русской пляски по показу педагога и по названию отдельных элементов. Дети должны уметь различать на слух русские мелодии, исполнять грамотно, красиво и ритмично элементы русской пляски, передавать в исполнении характерные особенности танцевальных элементов.

Умение начинать и заканчивать движения, комбинации и танец одновременно с музыкой. Уметь индивидуально, в парах и коллективно исполнять танцевальные движения, комбинации и танец. Выполнять творческие задания с использованием танцевальных движений польки.

**Цель 1 года обучения** – привить ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, культуру общения между собой и окружающими.

Цель достигается через разрешение поставленных задач.

**Логика освоения учебных тем определяется задачами: в воспитании, в обучении, в развитии.**

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;

- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость.

#### **Обучающие:**

- обучить детей первоначальной хореографической подготовке, выявить их склонности и способности;
- изучить возможности своего тела и умение управлять им.

#### **Развивающие:**

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания.

#### **2 год обучения**

Со второго года обучения включены все основные программные виды танцевальных движений и усваиваются другие виды движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им. Дети должны уметь различать и определять на слух музыку двух, трех и четырех дольного метра.

Партерная разминка направлена на: гибкость позвоночника и исправление осанки, развитие выворотности ног и танцевального шага, эластичности мышц голени, стопы и подготовка суставов к классическому тренажу. Знакомство детей с классическим тренажем, для улучшения постановки корпуса, ног, рук и головы у станка и развития элементарных навыков координации движений и обладать устойчивостью (aplomb).

Дети должны уметь под музыку выразительно, правильно и ритмично (индивидуально, в парах и ансамблем) выполнять движения, комбинации и танец в русском характере. Выполнять творческие задания с использованием танцевальных движений русского характера.

Дети знакомятся с несложными танцевальными па и комбинациями вальса и учатся точному перестроению по рисунку танца.

**Цель 2 года обучения** – гармоничное развитие физических и танцевальных способностей, развитие художественно-эстетического восприятия посредством изучения музыкально-ритмических композиций, танцевальных движений.

Цель программы достигается через разрешение поставленных задач. **Логика освоения учебных тем определяется задачами: в воспитании, в обучении, в развитии.**

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- воспитать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;
- воспитать культуры поведения и общения;
- повысить уровень произвольности действий у детей.

#### **Обучающие:**

- закреплять приобретенные ранее умения и навыки, наблюдать, сравнивать и анализировать движения.
- расширять у детей представления и знания о многообразии ритмических и хореографических движений, комбинаций и танцах разного характера;
- вызывать у детей стремление к выражению своих возможностей в процессе выполнения заданий.

#### **Развивающие:**

- развивать микро- и макрокоординации;
- развивать творческое воображения, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать исходные природные данные, физическую силу, ловкость, выносливость.
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев); развивать творческие способности детей;
- развивать и тренировать психические процессы воспитанников.

#### **3 год обучения**

С третьего года обучения отдельные движения объединяются в комбинации, с начала простые, затем более сложные. Из комбинаций составляются несложные танцы и дети знакомятся с понятием «народность». Изучают русский, татарский и другие танцы. Дети знакомятся с характерным экзерсисом и в этом разделе уделяется большое внимание на чувства слуха, ритма и координацию. В классическом танце уделяется большое внимание постановке корпуса, ног, рук, головы. Дети знакомятся с основами классического тренажа, партерного экзерсиса, экзерсиса у станка, прыжками, вращениями и движениями на середине зала.

**Цель 3 года обучения** - формирование средствами музыки и хореографических движений разнообразных навыков, умений и способностей.

Цель программы достигается через разрешение поставленных задач.

**Логика освоения учебных тем определяется задачами: в воспитании, в обучении, в развитии.**

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формировать у детей стремление к самопознанию и хореографическому самосовершенствованию;
- поощрять хореографическое творчество и разнообразную игровую деятельность, поддерживать творческую самостоятельность.

### **Обучающие:**

- изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма;
- вызвать у детей стремление к выражению своих возможностей в процессе выполнения заданий.

### **Развивающие:**

- развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- целенаправленно развивать основные физические и волевые качества;
- развивать музыкальность;
- развивать творческое воображение, фантазии, наглядно-образное и ассоциативное мышление.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

### **Условия реализации программы**

#### **Адресат программы.**

**Возраст детей.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» предназначена для обучения учащихся в возрасте от 6 до 9 лет. Состав групп постоянный. В группе 1 год обучения -15 человек, 2 год обучения в группе может быть 13 человек, 3 год обучения -10 человек. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей. На уроки дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

**Условия набора обучающихся в объединение:** Принимаются все желающие дети с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.). Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 часа. Общий срок реализации программы 3 года, 432 часа.

#### **Формы и режим занятий:**

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма организации занятия** – групповая, формы проведения занятия – информационные (беседа, лекция, онлайн просмотры), учебно-тренировочное занятие, соревнование, наблюдение, открытое занятие, творческий отчет, практическое занятие, класс-концерт, концерт, репетиционное занятие.

**Репетиционные занятия** (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

**Постановочные занятия** - творческий процесс создания танца, осуществляется педагогом-балетмейстером.

**Информационное занятие** предполагает беседы и лекции, онлайн просмотры. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации. Онлайн просмотры хореографических коллективов и выдающихся хореографов нашей страны.

**Практическое занятие** - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

- технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники релаксации, дыхательная гимнастика;

- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

-технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

-технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

- здоровьесберегающие технологии.

### **Приоритетные методы:**

**Наглядные методы** обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Так, при обучении движению используются различные приемы наглядности:

а) наглядно-зрительные приемы: показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентировок при преодолении пространства; использование наглядных пособий;

б) тактильно – мышечная наглядность обеспечивается путем включения различных пособий в двигательную деятельность, т.е. вовлечение в работу учащихся атрибутов. Тактильно – мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи учителя уточняющего положение отдельных частей тела занимающихся выпрямлением осанки путем прикосновения руки;

в) с помощью наглядно – слуховых приемов осуществляется звуковая регуляция движений.

**Словесные методы** обращены к сознанию учащихся, они помогают осмысливанию поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

Приемы, относящиеся к словесным методам следующие:

а) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

б) беседа, предваряющая введение новых упражнений и подвижных игр, при обучении, когда требуется разъяснение двигательных действий, уточнение сюжета подвижной игры, танца, музыкального задания;

в) указание, необходимое при воспроизведении показанного учителем движения или при самостоятельном выполнении упражнений учащимися;

г) словесные инструкции.

**Практические методы** связаны с практической деятельностью, они обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно – моторных ощущениях. Разновидностями практического метода являются игровой и соревновательной.

**Игровой** метод учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу.

**Соревновательный метод** используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

## **1.2 Патриотическое воспитание на уроках хореографического искусства**

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания. Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание. В более широком смысле патриотизм выступает частью общественного сознания, выражаемого в коллективном настроении социальных масс в отношении к своей нации, народу, истории, культуре Отечества. Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота. Формы и методы патриотического воспитания должны опираться на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание необходимо уделять воспитанию детей средствами фольклора, декоративно-прикладного и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития. Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства

1. Изучение истории танцевальной терминологии
2. Изучение истории культуры танца
3. ознакомление с биографией известных танцоров и хореографов
4. Обучение танцевальным движениям под народную музыку
5. Привитие уважение к ценностям народной музыки и народного танца
6. Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий,



включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственно любому народному танцу. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы. В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность.

Ведь понятие народного творчества как квинтэссенции национального менталитета должно стать одной из главных составляющих патриотической работы с хореографическим коллективом. Используя в своей работе народную песню и танец, хореограф прививает детей к изучению истории народа, что, без сомнений, является важной частью патриотического воспитания. Посредством изучения народного творчества обучающиеся познают, что древнейших искусств великое множество и танец — одно из них. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем — вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости.

Таким образом, народный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развитие лучших национальных черт. Развитие и формирование патриотических чувств воспитанников хореографических кружков, секций и театров возможно не только посредством народных танцев и музыки, но и посредством государственных праздников и мероприятий.

Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г.Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных дням города, Дню Победы, Дню Независимости и т. д. В эффективности формирования патриотизма детей при подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации. Во время репетиций дети получают высоко эмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них отклик сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и

регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках хореографического искусства, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.

### 1.3 Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика
<b>I год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Беседа по техники безопасности	2	1	1
2	Поклон по VI в demi-plie	2	1	1
3	Разминка на середине зала для определения своих возможностей и упражнения для развития тела.	14	5	9
4	Партерный экзерсис	14	5	9
5	Точки танцевального зала.	2	1	1
6	Виды танцевального шага и бега	6	3	3
7	Основные пространственные построения и передвижения	26	6	20
8	Элементы русской пляски	20	4	16
9	Знакомство детей с чешским танцем – Полька.	56	13	43
10	Подведение итогов за год	2		2
	Всего часов 1 год	144	39	105
<b>II год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Беседа по техники безопасности	2	1	1
2	Поклона в русском характере ( этюдная форма )	2	1	1

3	Разминка на середине зала. Parter.	10	4	6
4	Точки танцевального зала	2	1	1
5	Виды танцевального шага и бега и творческие задания по теме.	2	1	1
6	Основные пространственные построения и передвижения со сменой ведущих по точкам танцевального зала.	4	2	2
7	Знакомство детей с основами классического тренажа	26	12	14
8	Знакомство детей с русским танцем.	40	10	30
9	Знакомство детей с историко – бытовым танцем – Вальс.	38	8	30
10	Повторение материала польки	14	2	12
11	Закрепление пройденного материала	2		2
12	Подведение итогов за год.	2		2
	Всего часов 2 год	144	42	102
	<b>III год обучения</b>			
1	Вводное занятие. Беседа по техники безопасности	2	1	1
2	Поклона в русском характере	4	1	3
3	Разминка на середине зала.	6	1	5
4	Партерный экзерсис	10	5	5
5	Точки танцевального зала.	2	1	1
6	Прыжки по точкам зала	2	1	1
7	Виды танцевального шага и бега	4	2	2
8	Основные пространственные построения и передвижения	20	6	14
9	Знакомство детей с русским танцем – Кадриль.	40	7	33
10	Знакомство детей с татарским танцем.	52	9	43
11	Подведение итогов за год.	2		2

Всего часов 3 год	144	34	110
-------------------	-----	----	-----

#### 1.4 Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Поклон по VI в demi-plie	2	1	1	педагогическое наблюдение
3	Разминка на середине зала для определения своих возможностей и упражнения для развития тела.	14	5	9	педагогическое наблюдение
4	Партерный экзерсис	14	5	9	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
5	Точки танцевального зала.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
6	Виды танцевального шага и бега	6	3	3	педагогическое наблюдение
7	Основные пространственные построения и передвижения	26	6	20	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
8	Элементы русской пляски	20	4	16	педагогическое наблюдение, отработка хореографического материала
9	Знакомство детей с чешским танцем – Полька.	56	13	43	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
10	Подведение итогов за год	2		2	Показательное выступление
	Всего часов 1 год	144	39	105	

#### 1.5 Содержание программы 1 год обучения.

### **Тема 1: Вводное занятие-2ч.**

**Теория:** Знакомство со студией. Правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Организация рабочего места и особенностях внешнего вида учащегося.

**Практическое задание:** Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка к работе. Педагог знакомит с содержанием программы.

### **Тема 2: Изучение поклона по VI позиции в demi-plie – 2 часа.**

**Теория:** Приветствие (поклон). Поклон учеников изучается на первых уроках. Урок начинается с реверанса и на первом году обучения исполняется по VI позиции. Музыкальный размер 4/4. Движение занимает два такта.

**Практическое задание:** VI позиция. Руки держат платье.

*Затакт* – plie.

*1 –й такт.* На «раз - два» шаг правой ногой по II (невыворотной) позиции. На «три-четыре» левая нога скользяще подтягивается спереди правой ноги в VI позицию, тяжесть корпуса переносится с правой ноги на левую, голова наклоняется вперед.

*2 – й такт.* Исполняется demi – plie по VI позиции. На третью четверть корпус выпрямляется, взгляд усиремлен на того, кому адресован реверанс.

### **Тема 3: Разминка на середине зала для определения своих возможностей и упражнения для развития тела - 14 часов.**

**Теория:** Для того, чтобы научиться хорошо и красиво танцевать, нужно овладеть инструментом – своим телом. Для этого нужно его изучить и определить возможности своего тела. Для этого нужно пройти два этапа:

Тесты позволяющие определить свои возможности

Упражнения для развития своего тела.

Выполнять тесты и упражнения необходимо соблюдать следующие правила. Главное заниматься регулярно. Перед началом занятий хорошо разогрейтесь, то есть сделайте любые приятные вам упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.

**Практическое задание:** Упражнения на гибкость выполняются плавно, без рывков, в медленном темпе. Каждое упражнение выполняются до появления ощущения легкой болезненности. Выполняйте предлагаемые упражнения регулярно, а затем еще раз оцените гибкость по тестам: результат должен быть значительно лучше.

### **Тема 4: Партерный экзерсис – 14 часов.**

**Теория:** Партерный экзерсис или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе ног и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

**Практическое задание:** изучение комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотность ног и эластичности стоп.

### **Тема 5: Точки танцевального зала – 2 часа**

**Теория:** Знать где находятся на сцене кулисы (верхняя и нижняя, правая и левая), рампы, авансцена. Познакомиться с законами исполнительского мастерства

**Практическое задание:** Обучение детей восьми точкам зала, умение ориентироваться и передвигаться по танцевальному залу.

### **Тема 6: Виды танцевального шага и бега – 6 часов.**

**Теория:** Чтобы передавать в движениях разнохарактерный образ воспитанника должны учиться изменять характер работы своих мышц. Чтобы правильно, легко, ритмично и непринужденно выполнять движения: бег, прыжки, поскоки, элементы пляски и танца, - дети должны уметь легко отталкиваться от пола, мягко приземляться; у них должны быть хорошо развиты мышцы ног, корпуса.

Приобретать эти умения помогают систематические упражнения в пружинящем полуприседании и вставании на носки, вырабатывающие у детей навыки *пружинящего движения*.

Передавать энергичный, стремительный или полетный характер многих хореографических движений пользуются различными *маховыми движениями*.

Напевная, лирическая музыка со связно льющейся мелодией диктует *движения плавные* (медленные движения рук и корпуса, плавный шаг и многие изобразительные движения).

*Движения с быстрым, резким сокращением мышц* и следующей за ним более или менее длительной остановкой (сохраняя определенную позу). Выработывают четкость, точность движений, они помогают детям выразительнее передавать мелодические и ритмические акценты музыки.

Вводная часть урока - разминка [ разогрев мышц ], включающая упражнения для развития основных, естественных движений , общеразвивающие упражнения , построения и перестроения. Группу основных движений составляют ходьба, бег , прыжки в разных характерах и образах .

*Ходьба* оказывает общее положительное влияние на организм ребенка . При ходьбе сокращение мышц чередуются с расслаблением , поэтому она не требует большого напряжения и может применяться для постепенного вовлечения организма ребенка в работу в вводной части занятия или для успокоения , снижения физиологической нагрузки после подвижных игр, бега и т.п.

С детьми проводятся упражнения в ходьбе на месте и с продвижением вперед, на носках, на пятках, на наружных края стоп, с фиксированным перекатом с пятки на носок, с высоким подниманием бедра, широким скрестным, приставным шагом, в присяде и полуприсяде, с дополнительными движениями рук, с различными

заданиями, выполняемыми по сигналу на ориентировку в пространстве. При обучении широко применяются образы животных и различные характеры танца, заданный ритм и темп. [ какие - перем. ш, с каблука, лисы и т.д.]

*Бег* вызывает значительную большую физиологическую нагрузку, чем ходьба, активизирует работу всех органов, укрепляет мышцы, способствует развитию двигательных качеств.

Основные показатели правильного бега – это естественное, ненапряженное положение тела, перекрестная координация движения рук и ног, наличие полетности.

Предлагается использовать бег на месте и с продвижением вперед в различных образах и характерах танца. [ какой с захл. назад . прямые вперед и т.д. ]

*Прыжки* характеризуются сильными, но кратковременными усилиями. Они оказывают положительное влияние на развитие детского организма, формируют координацию и ритмичность движений, воспитывают смелость и решительность.

В самом процессе прыжка выделяют четыре фазы; подготовительную, отталкивание, полет тела в воздухе и приземление. Показателями правильного прыжка являются сильный толчок при отрыве от земли и легкое, без потери равновесия приземление. Предлагается бег использовать в различных образах и характерах танца.

*Общеразвивающие упражнения* направлены на укрепление отдельных мышечных групп, формирование осанки. Это своеобразная „ школа движений „ . При правильном их подборе и сочетании общеразвивающие упражнения оказывают положительное влияние на деятельность внутренних органов, развивают мышечные группы. В старшем дошкольном возрасте эти упражнения требуют от детей умения расчленять движения, сознательно напрягать и расслаблять определенные мышечные группы, выполнять движения точно, в определенном ритме и темпе.

При выполнении общеразвивающих упражнений важно применять правильное исходное положение, которое оказывает на дальнейший ход движений, на их амплитуду и темп, а также определяет физиологическую нагрузку на различные группы мышц.

Вначале следует выполнять упражнения, требующие внимание, а затем – более значительные по физической нагрузке.

Требования: упражнения должны быть доступны детям; переход от простых к более сложным упражнениям осуществляется постепенно; упражнения должны вовлекать в работу поочередно все мышечные группы; физическая нагрузка должна возрастать постепенно; обязательно включаются дыхательные упражнения и упражнения, формирующие осанку.

**Практическое задание:** изучение движений - пружинящие, маховые, плавные, с быстрым и резким сокращением мышц, ходьба, бег, прыжки общеразвивающие упражнения.

### **Тема 7: Основные пространственные построения и передвижения – 20 ч.**

**Теория:** Основные пространственные построения и передвижения проводимые на каждом занятии, способствуют организованному и быстрому размещению детей в зале, приучают их быстро находить своё место, соблюдать порядок и согласовывать свои действия с действиями коллектива. Кроме того, эти упражнения повышают эмоциональное состояние детей и содействуют формированию правильной осанки.

Основные построения – колонна, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, два concentрических круга.

**Колонна** – ряд детей, стоящих в затылок один другому на расстоянии одного шага или вытянутой руки.

**Колонна парами** – дети, встав парами, строятся в затылок друг другу.

**Шеренга** – строй, в котором дети стоят один возле другого и обращены лицом в одну сторону. Интервал между детьми равен ширине ладони [ между локтевыми суставами ].

**Цепочка** – колонна детей, взявшихся за руки; образуется она либо из колонны, либо из шеренги. Следует требовать от них, чтобы они при этом поворачивали не только голову и корпус, но и ноги, т.е. вставали в затылок друг за другом.

**Круг** – стоя в кругу, дети повернуты лицом к центру. Стоя по кругу – боком к центру, лицом – по линии круга. Дети должны учиться строить круг свободно, из движения в рассыпную. При движении по кругу дети часто его сужают; необходимо объяснить детям, что надо точно идти друг за другом, след в след, чтобы получилась одна узкая тропинка, а не несколько. Правильно сужать и расширять круг вначале дети учатся, держась за руки, позднее – без рук.

**Два concentрических круга** строятся обычно из пар, стоящих по кругу: дети поворачиваются лицом друг к другу и делают один – два шага друг от друга ( одни к центру, другие от центра ); в пляске, танце мальчики встают во внутреннем, а девочки во внешнем круге.

**Положение в парах.** В плясках положение пляшущих разнообразно:

- Лицом в одну сторону, держась за одну руку. Соединенные руки не следует поднимать высоко вперед, но они в то же время не должны бессильно висеть вниз. В русской пляске руки опущены.
- Лицом в одну сторону, держась за обе руки крест-накрест. Руки приподняты до уровня груди, но к ней не прижимаются.
- Лицом друг к другу, держась за обе руки, приподнятые до уровня плеч и слегка отведены в стороны, т.е. «лодочкой».



- Стоя боком друг к другу и взявшись под ручку.
- Стоя боком друг к другу и держась за поднятые в стороны руки, т.е. образуют кружок. Кружась так, дети должны двигаться как бы вокруг своих сплетенных рук, сохраняя по отношению друг друга первоначальное положение.

С приобретением указанных строевых навыков дети учатся свободно, непринужденно двигаться по залу в разном направлении, не наталкиваясь и не мешая друг другу (врассыпную), - каждый по своей дорожке. Детям также необходимо приобрести умение располагаться на площадке, заполняя все пространство, на расстоянии друг от друга.

Движение «**стайкой**» помогает научить детей двигаться в одном направлении, не толкаясь и не обгоняя друг друга. Стайка образуется уз кружка – дети поворачиваются лицом в одной сторону и идут или бегут, не обгоняя друг друга, сохраняя первоначальный строй.

**Противоходом** движется колонна (или цепочка), если ведущий, круто повернув направо или налево, ведет группу в обратном направлении параллельно продолжающей двигаться колонне. Надо объяснить детям, что каждый из них должен поворачивать назад так же круто, как ведущий, и двигаться близко вдоль колонны (круга), иначе вместо противохода получится вытянутый овал.

«**Змейки**». При простой «змейке» дети строятся в колонну, взявшись за руки, затем – не держась за руки. Ведущий идет поперек комнаты, дойдя до стены, поворачивает обратно и идет противоходом снова поперек комнаты к противоположной стене и т.д. Таким образом он поворачивает то направо, то налево. Дети, следуя за ним, должны все доходить до стены и поворачивать на том же месте, где повернул ведущий. При разучивании «змейки» полезно поставить у стен стулья, которые дети должны огибать.

Другая форма «змейки» - вольная. Ведущий делает повороты не у стен комнаты, а где захочет; он ведет «змейку» в любом направлении, «рисует» прихотливые узоры. Ведущие должны помнить, что повороты направо и налево чередуются так же, как в простой «змейке», но величина и направление витков «змейки» будут разные. Остальные дети должны точно повторять рисунок, диктуемый ведущим, иначе «змейка» постепенно вытянется в обыкновенную цепочку.

**Практическое задание:** Изучение основных построений – колонна, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, два концентрических круга. Положения в парах. Строевые навыки.

### **Тема 8: Элементы русской пляски – 20 часов.**

**Теория:** Основная задача при обучении детей русской народной пляске – познакомить с ее характером, в котором сочетаются веселье и задор со сдержанностью и скромностью. Этот характер особенно ярко выражается в осанке, присущей русским плясунам: голова приподнята, плечи отведены назад, корпус прямой. В русской пляске корпус редко наклоняется вперед, при поклонах после сгибания снова выпрямляется. Элементы русской

пляски изменяются в связи с характером той или иной плясовой мелодии или с фигурой пляски.

**Простой хороводный шаг** отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью. Этим шагом дети водят хороводы; девочки идут спокойно, опустив руки вдоль корпуса и не раскачивая ими.

**Шаг на всей ступне** с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус очень прямой; ноги ставят на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Шаг на всей ступне исполняется так же во время кружения, при этом ноги все время держат вместе.

**Шаг с притопом на месте** – на «раз» делают шаг левой ногой на месте, ставя ее рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, не перенося на нее тяжесть тела; затем на «раз» следующего такта – шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой ногой впереди правой и т.д. Акцент движения падает на притоп (на «два»), шаг на месте - спокойный

**Переменный шаг** – основной шаг русской пляске. Переменный шаг состоит из двух небольших шагов вперед (правой и левой ногой на «раз-и» и третьего удлиненного шага (правой ногой), который длится на счет «два-и». После этого на «раз-и» следующего такта короткие шаги начинаются с левой ноги и т.д. Во время удлиненного шага корпус настолько выдвигается вперед, что тяжесть тела передается сразу на переднюю часть ступни.

**Шаг с подскоком** – движение носит характер тяжеловатый, задорный, веселый. На «раз-и» - два пружинящих шага на месте правой и левой ногой; на «два» - подскок на правой ноге; левая, слегка сгибается в колене, отделяется от пола; на «раз» следующего такта обе ноги одновременно приземляются с притопом. Затем движение исполняют с другой ноги. Корпус держится очень прямо, руки на поясе.

#### **Положения рук в русской пляске:**

Подбоченившись: стоя с опущенными вдоль корпуса руками, дети сжимают кисти в кулаки, поднимают руки в стороны, сгибая их в локтях, и ставя кулаки на пояс. Локти направлены в стороны.

Руки скрещены на груди; пальцы одной руки спрятаны.

Руки спокойно висят вдоль корпуса.

Руки отведены в стороны, ладонью вперед, кисть открыта. В зависимости от момента и содержания пляски руки отводятся чуть-чуть или почти до уровня плеч. Выше уровня плеч руки поднимаются редко.

Одна рука подбоченившись, другая с платочком поднята в сторону – вверх, слегка согнута в локте. Положение руки, согнутой над головой, не рекомендуется.

**Танцевальные движения** помогают выработать правильную осанку, выразительность и непринужденность движений, ритмичность, координированность, грациозность.

Выставление ноги вперед на пятку или на носок – элемент польки и других народных и детских танцев. Нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъеме, так, чтобы носок смотрел вверх – задорно и весело; корпус прямой. На носок нога легко выставляется косо-вперед, корпус можно слегка наклонить к выставленной ноге, взгляд направить на носок. Во всех случаях нога выставляется недалеко от опорной ноги, чтобы тяжесть тела на выставленную ногу не переносилась.

**Притопы** – одно из основных плясовых движений, притопами часто передают ритмический рисунок музыки. Притопы не должны быть просто сильным ударом ноги об пол. При энергичных, сильных притопах, нога поднимается выше и быстрее, резче опускается, но при этом не следует громко стучать об пол. Колено опорной ноги слегка сгибается.

**Притопы одной ногой** – одна нога выносится не далеко вперед и топает. Следует чаще менять ногу, руки при этом движении находятся на поясе на кулачках.

**Притопы двумя ногами поочередно** - как бы быстрые, топочущие шаги на месте. Колени должны слегка сгибаться, корпус следует держать прямо.

**Переменные притопы** делаются то одной, то другой ногой, с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной; на «раз» - топнуть впереди себя; на «два» - приставить ногу к ноге; потом то же с другой ноги. Топаящая нога ставится непосредственно перед опорной; если выносить ее дальше вперед, ребенок теряет равновесие, переносит на нее тяжесть тела и уже не может приставить ее обратно. Внимание и здесь должно быть направлено на осанку – нельзя разрешать детям наклоняться вперед.

**Практическое задание:** изучение разновидностей шагов в русском характере. Положения рук в русской пляске. Танцевальные движения. Притопы.

**Тема 9: Знакомство детей с чешским танцем – Полька – 62 часов.**

**Теория:** Знакомство детей с происхождением и основной характеристикой историко - бытового танца XIX века – Полька. Изучение стиля и манеры исполнения Польки. Танец становится более непринужденным, легким и темп убыстряется. В связи с изменением танца меняется мода, т.е. костюм. Изучение истории костюма XIX века. История этикета того времени влечет за собой изучение положения рук в сольных, парных и массовых танцах. Полька имеет множество рисунков и исполняется различными фигурами, которые танцующие могли варьировать по своему желанию.

**Практическое задание:** Обучение детей основного шага, бега, поскоков, разновидностей па польки, галопа. Обучение основным движениям и комбинациям Польки.

**Тема 10:** Подведение итогов за год.

## Практическое задание: Показательное выступление

### 1.6 Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Поклона в русском характере ( этюдная форма )	2	1	1	педагогическое наблюдение
3	Разминка на середине зала. Parter.	10	4	6	педагогическое наблюдение
4	Точки танцевального зала	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Виды танцевального шага и бега и творческие задания по теме.	2	1	1	педагогическое наблюдение
6	Основные пространственные построения и передвижения со сменой ведущих по точкам танцевального зала.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
7	Знакомство детей с основами классического тренажа	26	12	14	педагогическое наблюдение
8	Знакомство детей с русским танцем.	40	10	30	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
9	Знакомство детей с историко – бытовым танцем – Вальс.	38	8	30	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
10	Повторение материала польки	14	2	12	отработка хореографического материала
11	Закрепление пройденного материала	2		2	отработка хореографического материала, репетиция
12	Итоговое занятие.	2		2	Показательное выступление
	Всего часов 2 год	144	42	102	

## 1.7 Содержание программы 2 год обучения.

### **Тема 1: Вводное занятие-2ч.**

**Теория:** Знакомство со студией. Правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Организация рабочего места и особенностях внешнего вида учащегося.

**Практическое задание:** Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка к работе. Педагог знакомит с содержанием программы.

### **Тема 2: Поклон в русском характере ( этюдная форма ) – 2 часа.**

**Теория:** Поклон второго года обучения усложняется и исполняется в этюдной форме и характере народного танца. Этюдная форма поклона включает в себя, как элементы поклона в русском характере , так и элементы русской пляски. Построение этюда производится по всем законам танца. Этюд состоит из одной части, музыкальный размер 4/4.

**Практическое задание:** изучение поклона в русском характере (этюдная форма).

### **Тема 3: Разминка на середине зала. Партерный экзерсис – 10 часов.**

**Теория:** Разминка на середине зала состоит из комплексных упражнений для развития своего тела. Партерный экзерсис или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе ног и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

**Практическое задание:** изучение комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотность ног и эластичности стоп.

### **Тема 4: Точки танцевального зала (повторение)– 2 часа**

**Теория:** Знать где находятся на сцене кулисы (верхняя и нижняя, правая и левая), рампы, авансцена. Познакомиться с законами исполнительского мастерства

**Практическое задание:** Обучение детей восьми точкам зала, умение ориентироваться и передвигаться по танцевальному залу.

### **Тема 5: Виды танцевального шага и бега – 2 часов.**

**Теория:** Чтобы передавать в движениях разнохарактерный образ воспитанника должны учиться изменять характер работы своих мышц. Чтобы правильно, легко, ритмично и непринужденно выполнять движения: бег, прыжки, поскоки, элементы пляски и танца, - дети должны уметь легко отталкиваться от пола, мягко приземляться; у них должны быть хорошо развиты мышцы ног, корпуса *Ходьба* оказывает общее положительное влияние на организм ребенка . При ходьбе сокращение мышц чередуются с расслаблением , поэтому она не требует большого напряжения и может применяться для постепенного вовлечения

организма ребенка в работу в вводной части занятия или для успокоения, снижения физиологической нагрузки после подвижных игр, бега и т.п.

С детьми проводятся упражнения в ходьбе на месте и с продвижением вперед, на носках, на пятках, на наружных края стоп, с фиксированным перекатом с пятки на носок, с высоким подниманием бедра, широким скрестным, приставным шагом, в присяде и полуприсяде, с дополнительными движениями рук, с различными заданиями, выполняемыми по сигналу на ориентировку в пространстве. При обучении широко применяются образы животных и различные характеры танца, заданный ритм и темп. [какие - перем. ш, с каблука, лисы и т.д.]

*Бег* вызывает значительную большую физиологическую нагрузку, чем ходьба, активизирует работу всех органов, укрепляет мышцы, способствует развитию двигательных качеств.

Основные показатели правильного бега – это естественное, ненапряженное положение тела, перекрестная координация движения рук и ног, наличие полетности. Предлагается использовать бег на месте и с продвижением вперед в различных образах и характерах танца. [какой с захл. назад. прямые вперед и т.д.]

**Практическое задание:** изучение и правильное исполнение разновидностей бега.

**Тема 6: Основные пространственные построения и передвижения со сменой ведущих (повторение) – 4 ч.**

**Теория:** Основные пространственные построения и передвижения, проводимые на каждом занятии, способствуют организованному и быстрому размещению детей в зале, приучают их быстро находить своё место, соблюдать порядок и согласовывать свои действия с действиями коллектива. Теперь каждый ученик будет ведущим, тем самым повышается контроль за усвоением материала. Кроме того, эти упражнения повышают эмоциональное состояние детей и содействуют формированию правильной осанки. Основные построения – колонна, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, два концентрических круга и т. д.

**Практическое задание:** Повторение основных построений со сменой ведущих – колонна, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, два концентрических круга. Положения в парах. Строевые навыки.

**Тема 7: Знакомство детей с основами классического тренажа – 26 часов.**

**Теория:** Движение экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. На втором году обучения движения экзерсиса исполняются стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за палку. Обучение позиции ног является ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие и правильная постановка тела. Позиции

рук изучаются на середине зала. В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча. Основной характеристикой равновесия или апломба тела является устойчивость. Стержнем апломба является позвоночник, поэтому уделяется большое значение постановке корпуса. Aplomb – способность обладать устойчивостью в танцах. Обучение терминам классического танца, перевод и значение слов.

**Практическое задание:** Изучение и правильное исполнение: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre en dehors, rond de jambe par terre en dedans и перегибы корпуса.

**Тема 8: Знакомство детей с русским танцем – 40 часов.**

**Теория:** Знакомство детей с русским народным творчеством. История и разновидности русского танца. История костюма – от фольклорных до сценических, от эпохи до современности. Изучение стиля и манеры исполнения танцев. Изучение многообразных положений рук, ног и положения корпуса, как в медленных и плавных хороводах, так и в массовых плясках.. Элементы русской пляски – шаги, бег и их разновидности. Дробные выстукивания очень разнообразны и многие из них сложны по исполнению. На втором году обучения изучается «ключ». Дроби- ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары каблуком, носком и всей стопой ноги о пол. Начинают изучение дробей в медленном темпе.

**Практическое задание:** Изучение основных движений и комбинаций в русском характере.

**Тема 9: Знакомство детей с историко-бытовым танцем Вальс – 38 часа.**

**Теория:** Знакомство детей с происхождением и основной характеристикой историко - бытового танца XIX века –Вальс. Изучение стиля и манеры исполнения танца.. Танец становится более непринужденным, легким и вращательным. В связи с изменением танца меняется мода, т.е. костюм. Изучение истории костюма XIX века. История этикета того времени влечет за собой изучение положения рук в парных танцах.

**Практическое задание:** Обучение детей основного шага, бега, разновидностей па вальса. Обучение основным движениям и комбинациям вальса.

**Тема 10: Повторение материала польки – 14 час.**

**Теория:** Повторение рисунков и различных фигур Польки.

**Практическое задание:** Повторение основного шага, бега, поскоков, разновидностей па польки, галопа, основных движений и комбинаций Польки.

**Тема 11: Закрепление пройденного материала - 2 час.**

**Практическое задание:**отработка хореографического материала и репетиционная работа.

**Тема 12: Итоговое занятие – 2 час.**

**Практическое задание:** Показательное выступление

### 1.8 Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Поклона в русском характере	4	1	3	педагогическое наблюдение
3	Разминка на середине зала.	6	1	5	педагогическое наблюдение
4	Партерный экзерсис	10	5	5	педагогическое наблюдение
5	Точки танцевального зала.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
6	Прыжки по точкам зала	2	1	1	педагогическое наблюдение
7	Виды танцевального шага и бега	4	2	2	педагогическое наблюдение
8	Основные пространственные построения и передвижения	20	6	14	педагогическое наблюдение
9	Знакомство детей с русским танцем – Кадриль.	40	7	33	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
10	Знакомство детей с татарским танцем.	52	9	43	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
11	Итоговое занятие.	2		2	Показательное выступление
	Всего часов 3 год	144	34	110	

### 1.9 Содержание программы 3 год обучения.

#### Тема 1: Вводное занятие-2ч.

**Теория:** Знакомство со студией. Правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Организация рабочего места и особенностях внешнего вида учащегося.

**Практическое задание:** Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка к работе. Педагог знакомит с содержанием программы.



## **Тема 2: Поклон в русском характере (этюдная форма) – 4 часа.**

**Теория:** Поклон второго года обучения усложняется и исполняется в этюдной форме и характере народного танца. Этюдная форма поклона включает в себя, как элементы поклона в русском характере, так и элементы русского танца. Построение этюда производится по всем законам танца. Этюд состоит из двух частей, музыкальный размер 4/4 (темп медленный).

**Практическое задание:** изучение поклона в русском характере (этюдная форма).

## **Тема 3: Разминка на середине зала - 6 часов.**

**Теория:** Для того, чтобы научиться хорошо и красиво танцевать, нужно овладеть инструментом – своим телом. Для этого нужно урок начинать с разминки на середине зала. Выполняя разминку необходимо соблюдать следующие правила. Главное заниматься регулярно. Перед началом занятий хорошо разогрейтесь, то есть сделайте любые приятные вам упражнения, пока в мышцах не появится ощущения тепла. Упражнения на гибкость выполняются плавно, без рывков, в медленном темпе. Каждое упражнение в разминки выполняются до появления ощущения легкой болезненности, при этом разогреваются все мышцы тела.

**Практическое задание:** изучение разминки на середине зала.

## **Тема 4: Партерный экзерсис – 10 часов.**

**Теория:** Партерный экзерсис или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе ног и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

**Практическое задание:** изучение комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотность ног и эластичности стоп.

## **Тема 5: Точки танцевального зала (повторение)– 2 часа**

**Теория:** Знать где находятся на сцене кулисы (верхняя и нижняя, правая и левая), рампы, авансцена. Познакомиться с законами исполнительского мастерства

**Практическое задание:** Повторение детей восьми точкам зала, умение ориентироваться и передвигаться по танцевальному залу.

## **Тема 6: Прыжки по точкам зала – 2 часа**

**Теория:** Прыжки у детей развивают хорошую координацию движения и внимание ребенка.

**Практическое задание:** В игровой форме делаются различные прыжки по точкам зала.

## **Тема 7: Виды танцевального шага и бега – 4 часов.**

**Теория:** Чтобы передавать в движениях разнохарактерный образ воспитанника должны учиться изменять характер работы своих мышц.

Чтобы правильно, легко, ритмично и непринужденно выполнять движения: бег, прыжки, поскоки, элементы пляски и танца, - дети должны уметь легко отталкиваться от пола, мягко приземляться; у них должны быть хорошо развиты мышцы ног, корпуса *Ходьба* оказывает общее положительное влияние на организм ребенка. При ходьбе сокращение мышц чередуются с расслаблением, поэтому она не требует большого напряжения и может применяться для постепенного вовлечения организма ребенка в работу в вводной части занятия или для успокоения, снижения физиологической нагрузки после подвижных игр, бега и т.п.

С детьми проводятся упражнения в ходьбе на месте и с продвижением вперед, на носках, на пятках, на наружных края стоп, с фиксированным перекатом с пятки на носок, с высоким подниманием бедра, широким скрестным, приставным шагом, в присяде и полуприсяде, с дополнительными движениями рук, с различными заданиями, выполняемыми по сигналу на ориентировку в пространстве. При обучении широко применяются образы животных и различные характеры танца, заданный ритм и темп. [какие - перем. ш, с каблука, лисы и т.д.]

*Бег* вызывает значительную большую физиологическую нагрузку, чем *ходьба*, активизирует работу всех органов, укрепляет мышцы, способствует развитию двигательных качеств.

Основные показатели правильного бега – это естественное, ненапряженное положение тела, перекрестная координация движения рук и ног, наличие полетности. Предлагается использовать бег на месте и с продвижением вперед в различных образах и характерах танца. [какой с захл. назад. прямые вперед и т.д.]

**Практическое задание:** изучение и правильное исполнение разновидностей бега.

**Тема 8: Основные пространственные построения и передвижения со сменой ведущих – 20 ч.**

**Теория:** Основные пространственные построения и передвижения, проводимые на каждом занятии, способствуют организованному и быстрому размещению детей в зале, приучают их быстро находить своё место, соблюдать порядок и согласовывать свои действия с действиями коллектива. Теперь каждый ученик будет ведущим, тем самым повышается контроль за усвоением материала. Кроме того, эти упражнения повышают эмоциональное состояние детей и содействуют формированию правильной осанки.

**Практическое задание:** Основные построения – колонна, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, два concentрических круга и т.д.

**Тема 9: Знакомство детей с русским танцем Кадриль– 40 часов.**

**Теория:** Продолжение знакомство детей с русским народным творчеством. История и разновидности русского танца. История костюма – от

фольклорных до сценических, от возникновения до современности. Изучение стиля и манеры исполнения танцев. Элементы русской пляски – шаги, бег и их разновидности. Дробные выстукивания очень разнообразны и многие из них сложны по исполнению. На втором году обучения изучается «ключ». Дроби- ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары каблуком, носком и всей стопой ноги о пол. Начинают изучение дробей в медленном темпе.

**Практическое задание:** Изучение многообразных положений рук, ног и положения корпуса, как в медленных и плавных хороводах, так и в массовых плясках. Изучение дробных выстукиваний. Изучение основных движений и комбинаций в русском характере.

**Тема 10: Знакомство детей с татарским танцем – 52 часов.**

**Теория:** Знакомство детей с татарским народным творчеством. История и разновидности татарского танца. История костюма – от фольклорных до сценических, от возникновения до современности. Изучение стиля и манеры исполнения танцев.

**Практическое задание:** Изучение многообразных положений рук, ног и положения корпуса, как в медленных и плавных танцах, так и в массовых плясках. Изучение основных ходов, бега, татарских танцевальных движений и комбинаций. (См. Гай Тагиров “Татарские танцы”, стр. 204)

**Тема 11: Итоговое занятие – 2 час.**

**Практическое задание:** Показательное выступление

### 1.10 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1 год обучения	1. Знание основ музыкальной грамоты (темп, ритм, размеры). 2. Умение ориентироваться в пространстве. 3. Знание основных движений, вытягивание ноги и стопы. 4. Умение держать правильную осанку; 5. Умение воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении.	1. Стремление к развитию и усовершенствованию природных физических данных. 2. Потребность в коллективизации ансамбля, бесконфликтное проявление личностных качеств участников коллектива.	1. Овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями. 2. Перерабатывать и преобразовывать полученную от педагога информацию. 3. Уважительно относиться к проявлению чувств участников ансамбля.
2 год обучения	1. Умение передавать в движении характер и темп музыки. 2. Умение перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны).	1. Стремление к укреплению здоровья детей путем систематических занятий. 2. Потребность в сохранении и развитии	1. Преобразовывать свои личностные навыки и воспитывать в себе такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, умение преодолевать

	<p>3. Знание основных движений украинского и итальянского танцев.</p> <p>4. Правильная осанка.</p> <p>5. Умение правильно выполнять основные упражнения</p>	<p>индивидуальных особенностей учащегося</p> <p>3. Проявление инициативы к самовыражению творческих способностей в танце.</p> <p>4. Стремление к работе на результат, к творческому труду.</p>	<p>трудности.</p> <p>2. Учиться культуре общения в коллективе на принципах взаимоуважения, взаимопонимания и поддержки.</p> <p>3. Умение понимать причины успеха. Неудача учебной деятельности</p> <p>4. Умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p>
3 год обучения	<p>1. Умение определять структуру музыкального произведения;</p> <p>2. Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;</p> <p>3. Владение методикой исполнения упражнений у станка и на середине зала;</p> <p>4. Знание и умение исполнять движения танцев, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;</p> <p>5. Владение культурой движения рук;</p> <p>6. Владение представлениями о выразительных средствах хореографии;</p> <p>7. Знание происхождения изучаемых танцев.</p>	<p>1. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p> <p>2. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;</p> <p>3. Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;</p> <p>4. Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общий язык и общие интересы.</p>	<p>1. Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;</p> <p>2. Умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;</p> <p>3. Умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;</p> <p>4. Умение видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;</p> <p>5. Оценивание красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;</p> <p>6. Управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранение сдержанности и рассудительность.</p>

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Формы аттестации, контроля

#### **Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:**

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся;

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

#### **Система аттестации и контроля образовательных результатов**

Система оценок при аттестации:

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

#### **Курс считается усвоенным:**

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

#### **Виды проведения проверок:**

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

#### **Во время аттестации и контроля используются различные методы:**

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности учащегося;
- устные опросы;

#### **Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:**

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим

состоянием, величиной физических нагрузок;

- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

**Показателями качества обучения образования являются:**

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

- активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения;

- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы – участие в праздничных мероприятиях детского центра, участие в фестивалях и конкурсах района и города.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

**Танец:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестроение из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### **Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

### **Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

**Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

**2.2 Оценочные материалы**  
**Диагностика результативности обучения**  
**Оценочный лист**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация				



движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Комплексы разогрева (разминка)				
Терминология				
Техника исполнения экзерсиса у станка				

Всего баллов \_\_\_\_\_

### Критерии оценки

#### Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выраженная динамика физического развития (для обучающихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния;
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева;
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

#### Хороший уровень (2 балла):

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

#### Допустимый уровень (1 балл):

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем-либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

### Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов

### Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям 2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1. Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой) 2. Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2) 3. Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) • Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает, употребляет специальные термины) • Средний уровень (ребенок сочетает	1 5 10 1 5 10	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос и др. Собеседование

		специальную терминологию с бытовой) •Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1.Классический танец</p> <p>2.2.Народный танец</p> <p>2.3.Современный танец</p> <p>III. Общие учебные умения и навыки ребенка</p> <p>3.1. Умение слышать и слушать педагога</p> <p>3.2. Умение выступать перед аудиторией, на сцене</p> <p>3.3.Соблюдения навыков в процессе деятельности правил безопасности</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>1. Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)</p> <p>2.Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)</p> <p>3.Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p> <p>1.Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>2.Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>3.Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

Инструкция по заполнению

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «дети должны знать»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - практическая подготовка ребенка. Она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «дети должны уметь»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей –общеучебные умения и навыки ребенка.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При

этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов», которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	I. Теоретическая подготовка ребенка		II. Практическая подготовка ребенка			III. Обще учебные умения и навыки ребенка		
		1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана)	1.2. Владение специальной терминологией	2.1. Классический танец	2.2. Народный танец	2.3. Современный танец	3.1. Умение слушать и слышать педагога	3.2. Умение выступать перед аудиторией, на сцене	3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил

																			безопасности
1																			
2																			
3																			

### Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств обучающихся

Личностные качества	Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность			Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки			Креативность, склонность к исследовательской-проектировочной деятельности		
	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп
1 полугодие															
2 полугодие															

#### Признаки проявления качеств

##### Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность:

- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям (оптимальный уровень).
- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других (хороший уровень).
- Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб (допустимый уровень).

##### Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:

- Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).
- Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).

- Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

**Активность, организаторские способности:**

- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других (оптимальный уровень).
- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов (хороший уровень).
- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая (допустимый уровень).

**Коммуникативные навыки:**

- Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией (оптимальный уровень);
- Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией (хороший уровень).
- Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает (допустимый уровень).

**Креативность, склонность к исследовательско - проектировочной деятельности:**

- Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий (оптимальный уровень).
- Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы (хороший уровень).
- Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы (допустимый уровень).

## 2.3 Методическое обеспечение программы

### 1 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения	Опрос, педагогическое наблюдение

			занятий; индивидуальные коврики, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	
Поклон по VI в demi-plie	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Разминка на середине зала для определения своих возможностей и упражнения для развития тела.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение



			заданий по разделам тем	
Точки танцевального зала.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
Виды танцевального шага и бега	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Основные пространственные построения и передвижения	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Элементы русской пляски	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный	педагогическое наблюдение, отработка

			центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	хореографического материала
Знакомство детей с чешским танцем – Полька.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Подведение итогов за год	практическая работа	Практический	ковровое покрытие; музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий	Показательное выступление

## 2 год обучения

<b>Раздел программы</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, технические оснащения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие. Беседа по	Беседа, практическая	Информативно-иллюстративный,	ковровое покрытие,	Опрос, педагогическое

техники безопасности	работа	словесный практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	наблюдение
Поклона в русском характере ( этюдная форма )	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Разминка на середине зала. Parter.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Точки	Теория,	Наглядный,	ковровое	Опрос,

танцевального зала.	практическая работа	словесный практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Виды танцевального шага и бега	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Основные пространственные построения и передвижения	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

			заданий по разделам тем	
Знакомство детей с основами классического тренажа	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	Хореографический станок,, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Элементы русской пляски	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение, отработка хореографического материала
Знакомство детей с историко – бытовым танцем – Вальс.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция

			упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	
Повторение материала польки	практическая работа	словесный практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Репетиционная работа над русским танцем (индивидуально, парами, ансамблем)	практическая работа	словесный практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Репетиционная работа над Вальсом	практическая работа	словесный практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка

			сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	хореографического материала, репетиция
Закрепление пройденного материала	практическая работа	словесный практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Подведение итогов за год	практическая работа	Практический	ковровое покрытие; музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий	Показательное выступление

### 3 год обучения

<b>Раздел программы</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, технические оснащения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения	Опрос, педагогическое наблюдение

			занятий; индивидуальные коврики, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	
Поклона в русском характере	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Разминка на середине зала.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и	педагогическое наблюдение



			заданий по разделам тем	
Точки танцевального зала	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
Прыжки по точкам зала	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Виды танцевального шага и бега	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Основные пространственные построения и	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный	педагогическое наблюдение

передвижения			центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	
Знакомство детей с русским танцем – Кадриль.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Знакомство детей с татарским танцем.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем, видео материалы с записями выступлений	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция

			известных хореографических коллективов	
Подведение итогов год.	практическая работа	Практический	ковровое покрытие; музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий	Показательное выступление

1. Сценарии концертов, опросники по темам, творческие импровизации
2. Разработки бесед: «Волшебный мир танца», «Движение», «Где начинаются руки», «Тело в танце», «Поговорим о гигиене».
3. Разработка открытых уроков
4. Подборка музыкального материала:
  - Для проведения разминки
  - Для танцевальных игр и путешествий
  - Для открытых занятий
  - Для постановки танцев
  - На релаксацию
5. Видео материал:
  - Конкурсы и фестивали по народному танцу
  - Концерты детских танцевальных коллективов
  - Концерты народных ансамблей.

Методические рекомендации к данному курсу:

1. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей.
2. Ни одно движение не должно причинять боль или доставлять дискомфорт.
3. Избегать резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника. Резкие повороты, скручивания могут повредить межпозвоночные диски, играющие роль буферов.

Нельзя забывать о необходимости контроля за физическим состоянием детей. Дети не способны сами контролировать свое состояние и ответственность за их здоровье лежит на педагоге. Следует обращать особое внимание на признаки физического «неблагополучия ребенка», при проявлении которых необходимо снизить нагрузку или даже прекратить на время занятие:

1. Изменение цвета кожного покрова, особенно в виде резкого побледнения или покраснения, появления пятен на лице ребенка;
2. Обильное потоотделение;
3. Поверхностное, аритмичное дыхание через открытый рот;
4. Потеря равновесия, резкая сгорбленность, неуверенная походка;
5. Страх, сонливость, тоска, тусклый взгляд.

Дыхательным упражнениям необходимо уделить особое внимание. Вентиляция легких обеспечивает постоянство газового состава воздуха. При

выполнении физических упражнений организму требуется больше кислорода, а это возможно обеспечить только путем увеличения числа дыхательных циклов в минуту и возрастанием глубины дыхания. При выполнении сравнительно легких упражнений дети нередко задерживают дыхание, поэтому правильному дыханию надо учить специально. Необходимым условием при этом является движение грудной клетки, которое осуществляется специальными мышцами. Существуют различные типы дыхания: верхнегрудное, нижнегрудное, диафрагмальное и полное.

Дыхательные упражнения направлены на координацию ротового носового дыхания, на выработку нижнегрудного типа дыхания при активном участии диафрагмы. Дыхательная гимнастика выполняется в медленном темпе, спокойно, без напряжения. При обучении навыкам правильного дыхания предлагаются дыхательные упражнения в образном оформлении, чтобы детям были понятны их действия при вдохе и выдохе. Во время вдоха голова должна быть приподнята, шея выпрямлена. Если голова опущена и шея согнута, то верхние ребра, а с ними и вся грудная клетка не будут приподниматься.

Однако во время вдоха не следует поднимать плечи, так как при этом грудная клетка не расширяется. Выполняя динамические дыхательные упражнения, следует помнить, что амплитуду и темп упражнений необходимо согласовывать с глубиной и ритмом дыхания. Вдоху способствуют упражнения, связанные с выпрямлением туловища, разведением рук в стороны и подъемом их вверх, выдоху – упражнения в сгибании туловища вперед, приседания, сведения и опускания рук.

### **Освоение приемов движения**

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении

врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения и партерная гимнастика. Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений стоя и в партере в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

## **2.4 Условия реализации программы**

### **2.4.1 Материально-техническое обеспечение**

Оборудование:

1. Танцевальный зал (проветриваемый, теплый).
2. Деревянный пол, покрытый линолеумом или шлифованный.
3. Хореографический станок, состоящий из 2-х брусьев.
4. Зеркала.
5. Дорожки или коврики для партерной тренировки.
6. Соответствие танцевального зала нормам пожарной безопасности и требованиям санитарного минимума.

Музыкальное оборудование:

1. Музыкальный центр.
2. Теле- и видеоаппаратура.

3. Видеокамера

4. Мультимедийное оборудование

Репетиционная форма для занятий и концертных выступлений:

1. Тренировочный костюм.

2. Сценические костюмы.

**2.4.2 Информационное обеспечение:** фонотека (записи фонограмм к танцевальным постановкам, занятиям), музыкально-ритмические игры, видео материалы по народному танцу, книги и пособия по изучению народному танцу, комплекс упражнений по формированию специальных танцевальных данных (методические разработки), сценарии мероприятий, книги и методические пособия по изучению теоретической части программы.

**2.4.3 Кадровое обеспечение:** программу автор - составитель программы «Азбука хореографии» Галиакберова Е.М., реализует педагог дополнительного образования Илларионова Зарина Сергеевна

## **2.5 Список литературы**

### **2.5.1 Литература для учащихся**

1. Т. Барышникова « Азбука хореографии », Москва ; Рольф 2000 г.
2. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
3. М. Васильева–Рождественская «Историко – бытовой танец», - М, «Искусство» 1987 г.
4. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», издательство «Самарский университет», 1992 г.
5. Г.Тагиров «Татарские танцы» Казань, Татарское книжное издательство 1984 г.
6. Е.А. Тимовеева « Подвижные игры » - М, «Просвещение» 1986 г.
7. В.И. Уральская « Природа танца », - М, «Советская Россия», 1981 г.

### **2.5.2 Литература для педагогов**

1. Т. Барышникова « Азбука хореографии », Москва ; Рольф 2000 г.
2. А.Н.Беликова « Бальные танцы », -М., « Советская Россия», 1984 г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова , - М, «Просвещение» 1984 г.  
«Музыка и движение» ( 4 – 5 лет);  
«Музыка и движение» (5 – 6 лет);  
«Музыка и движение» (6 – 7 лет).
4. К.Бикбулатов « Танцы татар- мишарей », Казань, 1999 г.
5. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
6. А.И. Буренина « Ритмическая мозаика », Санкт – Петербург, издание второе, 2000 г.
7. М. Васильева–Рождественская «Историко –бытовой танец», - М, «Искусство» 1987 г.
8. Е.Васильева «Танец », - М., «Искусство», 1968 г.

9. Под редакцией Н.А. Ветлугиной «Методика ритмического и музыкального воспитания», - М, «Просвещение» 1982 г.
10. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», издательство «Самарский университет», 1992 г.
11. И. Воронина «Историко – бытовой танец», - М, «Искусство» 1980 г.
12. Н. Заикин Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999 г.
13. К.Зацепина , А.Климов Народно-сценический танец.- М., 1976 г.
14. А.Климов Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
13. Г.П. Лескова, П.П. Будицкая и др. « Общеразвивающие упражнения » - М, «Просвещение» 1981 г.
13. Е.П. Раевская и др.»Музыкально-двигательные упражнения»- 3-е издание, - М ; Просвящение 1991 г.
14. М.А. Рунова « Двигательная активность ребенка 5 – 7 лет » - М, Издательство Мозаика – синтез 2000 г.
15. Г.Тагиров «Татарские танцы» Казань, Татарское книжное издательство 1984 г.
16. Е.А. Тимовеева « Подвижные игры » - М, «Просвещение» 1986 г.
17. Т.Ткаченко « Народные танцы », - М, « Искусство », 1975 г.
18. В.И. Уральская « Природа танца », - М, «Советская Россия», 1981 г.
19. Под редакцией М.И. Фонарева « Развитие движений ребенка - дошкольника» - М, «Просвещение» 1975 г.
20. Научно – исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук, « Хореографическая работа » - М, Государственное учебно – педагогическое издательство министерства просвящения 1956 г.
21. Метод. пособие по теории и методике преподавания народно – сценического танца, Казань , 1998 г.
22. Метод. пособие татарские фольклорные танцы, Казань, 1992 г.
23. Метод. пособие по детским праздникам Москва 2000 г.
24. Учебно – методическое пособие для учителей ритмики, Казань, 2003 г.

### 2.5.3 Интернет ресурсы

1. Культура. РФ
2. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-3.knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
3. <https://horeografiya.com>
4. <https://secret-terpsihor.com.ua>
5. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/) - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
6. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
7. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
8. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).



Сайт посвящен хореографам и танцорам.

9. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

10. <http://www.gallery.balletmusic.ru>- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

11. <http://www.balletmusic.ru-Balletmusic>: Балетная и танцевальная музыка

12. <http://www.russianballet.ru>Журнал «Балет»

13. <http://www.horeograf.com>

Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов

14. <http://www.josuonline.com>(CD для танца и балетного класса);

15. <http://www.horeograf.com>(все для хореографии и танцоров);

16. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

17. <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия

18. [http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam)

[tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam) (сборники по хореографии и танцам)

19. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=3ILs\\_uu5arQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo)

20. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

## Приложение

### Календарный учебный график II год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, практическая работа	2 ч	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	Школа № 86	Опрос, педагогическое наблюдение
2				Беседа, практическая работа	2 ч	Поклона в русском характере ( этюдная форма )	Школа № 86	педагогическое наблюдение
3				Беседа, практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Школа № 86	педагогическое наблюдение
4				Беседа, практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Упражнения на улучшение гибкости позвоночника и исправление осанки	Школа № 86	педагогическое наблюдение
5				Беседа, практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	Школа № 86	педагогическое наблюдение
6				Беседа, практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Школа № 86	педагогическое наблюдение
7				Беседа, практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Итоговый урок по теме: «В зоопарке»	Школа № 86	педагогическое наблюдение
8				Беседа, практическая работа	2 ч	Изучение точек танцевального зала	Школа № 86	Опрос, педагогическое наблюдение
9				Беседа, практическая работа	2 ч	Виды танцевального шага, бега творческие задания на тему:	Школа № 86	педагогическое наблюдение

10				Беседа, практическа я работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения со сменой ведущих (индивидуально, в парах)	Школа № 86	педагогическо е наблюдение
11				Беседа, практическа я работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения со сменой ведущих (ансамблем)	Школа № 86	педагогическо е наблюдение
12				практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: знакомство детей с позициями ног (I,II, III, V,VI) у станка.	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическо е наблюдение
13				практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: знакомство детей с позициями рук (подготов-ая, I,II,III) на середине зала	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическо е наблюдение
14				практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: arlomb	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическо е наблюдение
15				практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение хореографической терминалогии	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическо е наблюдение
16				практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение demi – plie, grand – plie по I,II,III поз. у станка	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическо е наблюдение
17				практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: перегибы корпуса	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическо е наблюдение
18				практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического	Школа № 86	Выполнение практических заданий,

						тренажа: изучение releve у станка и на середине зала		педагогическое наблюдение
19				практическая работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: комбинация plie	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
20				практическая работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение battement tendu по I позиции лицом к станку	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
21				практическая работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: комбинация battement tendu jete	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
22				практическая работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение rond de jambe par terre en dehors	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
23				практическая работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение rond de jambe par terre en dedans	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
24				практическая работа	2 ч	Итоговый урок. Знакомство детей с основами классического тренажа	Школа № 86	Итоговый урок
25				Беседа, практическая работа	2 ч	Знакомство с русским танцем – кадрили. История и манера исполнения танца, костюмы. Положение рук в сольных, парных и массовых танцах	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
26				Беседа, практическая работа	2 ч	Элементы русской пляски –шаги, бег в русском характере	Школа № 86	педагогическое наблюдение
27				Беседа практическая работа	2 ч	Русский танец: дробные выстукивания. «Ключ»	Школа № 86	педагогическое наблюдение
28				Беседа, практическая	2 ч	Элементы танцевальных	Школа № 86	педагогическое наблюдение

				я работа		движений– «ковырялочка», «плетеночка»		
29				Беседа, практическа я работа	2 ч	Элементы танцевальных движений– «припадания»	Школа № 86	педагогическо е наблюдение
30				Беседа, практическа я работа	2 ч	Изучение комбинаций в русском характере (индивидуально, в парах)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическо е наблюдение
31				Беседа, практическа я работа	2 ч	Изучение комбинаций в русском характере (ансамблем)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическо е наблюдение
32				Учебно- тренировочн ое	2ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (1-2 фигура)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
33				Учебно- тренировочн ое	2ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (2--4 фигура)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
34				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (4-6 фигура)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
35				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (6-8 фигура)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
36				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (8-10 фигура)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
37				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (10-12 фигура)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
38				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Русский танец: Репетиционная работа над танцем (1-6 фигура)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
39				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Русский танец: Репетиционная работа над танцем	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче

						(6-12 фигура)		ского материала
40				практическая работа	2ч	Русский танец: Итоговый урок по закреплению материала	Школа № 86	Итоговый урок по теме. Опрос по теме
41				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: история танца, костюмы, манера исполнения танца, положение рук, постановка корпуса и головы	Школа № 86	Опрос, педагогическое наблюдение
42				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: основное па, с поворотом на 90	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
43				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: элементы движения танца (индивидуально)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
44				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: элементы движения танца (в парах)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
45				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: элементы движения танца (ансамблем)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
46				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: комбинации танца (индивидуально)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
47				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: комбинации танца (в парах)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
48				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: комбинации танца (ансамблем)	Школа № 86	Выполнение практических заданий,

								педагогическое наблюдение
49				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: комбинация танца закрепление пройденного материала	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
50				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: изучение рисунка танца	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
51				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: постановка танца (1-2 фигура)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
52				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: постановка танца (2-4 фигура)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
53				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: постановка танца (4-6 фигура)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
54				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: постановка танца (6-8 фигура)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
55				Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: постановка танца (8-10 фигура)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
56				практическая работа	2 ч	Вальс: репетиционная работа ( в парах)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
57				практическая работа	2 ч	Вальс: репетиционная работа (ансамблем)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

								е наблюдение
58				практическа я работа	2ч	Комбинированный вальс. Итоговый урок	Школа № 86	Итоговый урок по теме. Опрос по теме
59				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Основной шаг, бег и поскоки. Рисунки танцев	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
60				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Галоп (прямой и боковой). Па галопа	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
61				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Движения польки (индивидуаль но, в парах, ансамблем)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
62				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Комбинации танца (индивидуально, в парах)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
63				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Комбинации танца (ансамблем)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
64				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Репетиционная работа над полькой (индивидуально, в парах)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
65				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Репетиционная работа над полькой (ансамблем)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
66				Учебно- тренировочн ое	2 ч	Репетиционная работа над русским танцем (индивидуально, парами)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографиче ского материала
67				Учебно-	2 ч	Репетиционная	Школа № 86	Репетиция,



				тренировочное		работа над русским танцем (ансамблем)		отработка хореографического материала
68				Учебно-тренировочное	2 ч	Репетиционная работа над Вальсом (индивидуально, парами)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографического материала
69				Учебно-тренировочное	2 ч	Репетиционная работа над Вальсом (ансамблем)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографического материала
70				практическая работа	2 ч	Закрепление пройденного материала танца полька (индивидуально, парами)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографического материала
71				практическая работа	2 ч	Закрепление пройденного материала танца полька (ансамблем)	Школа № 86	Репетиция, отработка хореографического материала
72				Практическая работа	2 ч	Подведение итогов за год.	Школа № 86	Показательное выступление

### Календарный учебный график III год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, практическая работа	2 ч	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Школа № 86	Опрос, педагогическое наблюдение
2				Беседа, практическая работа	2 ч	Изучение поклона в русском характере (индивидуально)	Школа № 86	педагогическое наблюдение
3				практическая работа	2 ч	Изучение поклона в русском характере (ансамблем)	Школа № 86	педагогическое наблюдение, отработка хореографического материала
4				Беседа, практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. Анализ упражнений.	Школа № 86	Беседа, педагогическое наблюдение
5				практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. (музыка мажор)	Школа № 86	Выполнение практических заданий
6				практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала.	Школа № 86	Выполнение практических

						(музыка relax)		заданий
7				Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
8				Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
9				Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голеи и стопы.	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
10				Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
11				Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис. Упражнение на исправление осанки	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
12				Беседа, практическая работа	2 ч	Изучение точек танцевального зала.	Школа № 86	Беседа, педагогическое наблюдение
13				Беседа, практическая работа	2 ч	Прыжки по точкам зала. Выполнение различных прыжков по точкам зала	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
14				Беседа, практическая работа	2 ч	Изучение видов танцевального шага	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
15				Беседа, практическая работа	2 ч	Изучение видов танцевального бега	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
16				Беседа, практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и	Школа № 86	Выполнение практических заданий,

						передвижения – колонна, колонна парами, шеренга, цепочка;		педагогическое наблюдение
17				Беседа, практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения – круг, два концентрических круга, каре;	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
18				Беседа, практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения – положение в парах	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
19				Беседа, практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения – свободное движение по залу «стайкой», противоходом,	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
20				Беседа, практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения – свободное движение по залу «клином», «змейкой»;	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
21				практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения – выполнение упражнений для отработки движений «стайкой», противоходом, «клином», «змейкой»;	Школа № 86	Отработка хореографического материала, педагогическое наблюдение
22				Беседа, практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения – творческие задания на тему: «Строим вместе» парами и малыми группами	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
23				Беседа, практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения –	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое

						творческие задания на тему: «Строим вместе» ансамблем		наблюдение
24				практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения – творческие задания на тему: «Затактовое построение	Школа № 86	Выполнение практических заданий
25				практическая работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения – Итоговый урок	Школа № 86	Итоговый урок
26				Беседа, практическая работа	2 ч	Знакомство с русским танцем – кадрили. История и манера исполнения танца, костюмы. Положение рук в сольных, парных и массовых танцах	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
27				Беседа, практическая работа	2 ч	Кадриль. Рисунки построений и передвижений в кадрили	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
28				практическая работа	2 ч	Кадриль. Русский поклон. Ритмический рисунок – притопы и хлопки.	Школа № 86	Выполнение практических заданий
29				Беседа, практическая работа	2 ч	Кадриль. Изучение ходов в русской кадрили	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
30				практическая работа	2 ч	Кадриль. Ходы в русской кадрили (сольно, парами, тройками)	Школа № 86	Выполнение практических заданий
31				Беседа, практическая работа	2 ч	Кадриль. Перестроения из рисунка в рисунок	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
32				Беседа, практическая работа	2 ч	Кадриль. Движения кадрили (уголок, крестик, косичка)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
33				практическая работа	2 ч	Кадриль. Движения кадрили	Школа № 86	Отработка хореографическ

						(уголок, крестик, косичка)		ого материала
34				Беседа, практическая работа	2 ч	Кадриль. Изучение комбинаций для кадрили (индивидуально)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
35				практическая работа	2 ч	Кадриль. Комбинации для (в парах)	Школа № 86	Отработка хореографического материала
36				практическая работа	2 ч	Кадриль. Комбинации для (ансамблем)	Школа № 86	Отработка хореографического материала
37				Беседа, практическая работа	2 ч	Кадриль. Постановка русской кадрили, повторение изученных движений, комбинаций и перестроений.	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
38				практическая работа	2 ч	Кадриль. Постановка русской кадрили 1-4 фигуры	Школа № 86	Отработка хореографического материала
39				практическая работа	2 ч	Кадриль. Постановка русской кадрили 5-8 фигуры	Школа № 86	Отработка хореографического материала
40				практическая работа	2 ч	Кадриль. Постановка русской кадрили 9-12 фигуры	Школа № 86	Отработка хореографического материала
41				практическая работа	2 ч	Кадриль. Закрепление пройденного материала: движений, комбинаций и перестроений.	Школа № 86	Отработка хореографического материала
42				практическая работа	2 ч	Кадриль. Закрепление пройденного материала: ходы русской кадрили	Школа № 86	Отработка хореографического материала
43				практическая работа	2 ч	Кадриль. Закрепление пройденного материала: комбинации русской кадрили 1-4	Школа № 86	Отработка хореографического материала
44				практическая работа	2 ч	Кадриль. Закрепление пройденного материала: кадрили 1-6 фигуры	Школа № 86	Отработка хореографического материала
45				практическая работа	2 ч	Кадриль. Закрепление	Школа № 86	Отработка хореографическ

						пройденного материала: 7-12 фигуры		ого материала
46				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. История, разновидности татарского танца, костюмы, манера исполнения татарских танцев. Положения рук в сольных, парных, массовых танцах.	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
47				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. Рисунки построений и передвижений в татарском танце	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
48				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. Перестроения из рисунка в рисунок	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
49				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. Поклон в татарском характере	Школа № 86	Отработка хореографического материала, педагогическое наблюдение
50				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. Основные ходы татарского танца	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
51				практическая работа	2 ч	Татарский танец. I ход татарского танца, гармошка, ёлочка	Школа № 86	Отработка хореографического материала
52				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. Бег и его разновидности в татарском танце	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
53				практическая работа	2 ч	Татарский танец. II, III Бег в татарском танце	Школа № 86	Отработка хореографического материала
54				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. Изучение татарских танцевальных движений	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
55				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Татарские танцевальные движения: «чалыштыру»	Школа № 86	Отработка хореографического материала

56				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Татарские танцевальные движения: «борма»	Школа № 86	Отработка хореографического материала
57				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. Изучение комбинаций в татарском характере (индивидуально)	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
58				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Комбинации в татарском характере (в парах)	Школа № 86	Отработка хореографического материала
59				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Комбинации в татарском характере (ансамблем)	Школа № 86	Отработка хореографического материала
60				Беседа, практическая работа	2 ч	Татарский танец. Постановка татарского танца. Повторение ходов, движений и комбинаций.	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
61				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Постановка татарского танца. 1-4 фигуры	Школа № 86	Выполнение практических заданий
62				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Постановка татарского танца. 5-8 фигуры	Школа № 86	Выполнение практических заданий
63				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Постановка татарского танца. 9-12 фигуры	Школа № 86	Выполнение практических заданий
64				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Творческие задания по закреплению пройденного материала «Кубэлэклэр»	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
65				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Творческие задания по закреплению пройденного материала «Чэчэклэр»	Школа № 86	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
66				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Репетиционная работа над татарским танцем 1-	Школа № 86	Отработка хореографического материала

						3 фигуры		
67				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Репетиционная работа над татарским танцем 4-6 фигуры	Школа № 86	Отработка хореографического материала
68				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Репетиционная работа над татарским танцем 7-9 фигуры	Школа № 86	Отработка хореографического материала
69				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Репетиционная работа над татарским танцем 10-12 фигуры	Школа № 86	Отработка хореографического материала
70				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Репетиционная работа над татарским танцем 1-12 фигуры	Школа № 86	Отработка хореографического материала
71				практическая работа	2 ч	Татарский танец. Закрепление пройденного материала	Школа № 86	Итоговый урок по теме
72				Практическая работа.	2 ч	Подведение итогов за год.	Школа № 86	Показательное выступление.



**Приложение**

**План воспитательной работы педагога дополнительного образования  
на 2023-2024 учебный год  
Илларионовой Зарины Сергеевны**

**Название программы:** «Азбука Хореографии»

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году

Год обучения	Группа	Всего детей	Мальчи- ков	Девочек	Художествен- ная направлен- ность	Возраст- ная категори- я детей	Форма работы
Третий год обучения	1	15	0	15	Хореография	6-9 лет	групповая
	2	15	1	14	Хореография	6-9 лет	групповая
	3	15	1	14	Хореография	6-9 лет	групповая
Второй год обучения	4	13	1	12	Хореография	6-9 лет	групповая

Год обучения	Цель программы	Задачи
Второй год обучения	Гармоничное развитие физических и танцевальных способностей, развитие художественно-эстетического восприятия посредством изучения музыкально-ритмических композиций, танцевальных движений.	1. Воспитать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»; 2. Воспитать культуры поведения и общения; 3. Повысить уровень произвольности действий у

		детей.
Третий год обучения	Формирование средствами музыки и хореографических движений разнообразных навыков, умений и способностей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;</li> <li>2. Привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;</li> <li>3. Формировать у детей стремление к самопознанию и хореографическому самосовершенствованию;</li> <li>4. Поощрять хореографическое творчество и разнообразную игровую деятельность, поддерживать творческую самодеятельность.</li> </ol>

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания  
 Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»

**План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год  
 хореографического ансамбля «Созвездие»**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Поведение в общественных местах	ноябрь	5 –минутная беседа - обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	Ноябрь	Конкурс
		Подготовка к участию в	В течении года	Репетиционная

		конкурсах		работа
		Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берега 2023»	Февраль-март	конкурс
		Всемирный День танца	29 апреля	Концерт хореографических объединений
		Российский конкурс «Наследие культур»	Май	Конкурс
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт
2.	Гражданско-патриотическое	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа
		Благотворительная акция «Письмо войну!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		«С чего начинается Родина?»	январь	5 –минутная беседа – обсуждение
		"На войне детей не бывает"	февраль	Урок мужества
		Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать»	Февраль	Конкурс
		Всероссийский конкурс «Таланты России»	Февраль	Конкурс
		Городской конкурс хореографических коллективов «Золотой башмачок»	Апрель	Конкурс
		9 мая – День Победы!	май	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце	август	Конкурс
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение Контактных по безопасности» на каждом учебном занятии в соответствии с приложением к Рабочей программе воспитания	В течении года	5 –минутная беседа - обсуждение
		«Мой друг Мойдодыр»	ноябрь	Пятиминутка

				обмена информацией
		Правильное питание	Декабрь, май	5 –минутная беседа - обсуждение
		Правильное дыхание на уроках	В течении года	Беседа
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт, онлайн-концерт
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок- концерт, концерт
		Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы	В течении года	Помощь родителей
5.	Ключевые дела (общецентровские дела)	Голос нашего двора	август	Выступление
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам		Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт посвященный 9 Мая	май	Выступление